

les affluentes

Alice Lockwood, voix lyrique

Claire Marchal, flûte



...Le fil de l'air

Une expérience de fusion entre l'improvisation et l'opéra, entre la flûte et la voix.

Note d'intention :

Le duo :

Alice et Claire, dans cette forme musicale exigeante qu'est le duo, cherchent à dépasser (ou oublier ?) leur instrument respectif ; elles semblent ainsi mieux le retrouver. Ensemble, elles choisissent de se plonger dans l'art lyrique, au plus proche de la voix. Guidées par le timbre, portées par le souffle de la flûte et du chant, elles réinventent l'orchestre des partitions choisies et ré-interprètent les plus grands airs. En sons, elles leur construisent un avant et un après, pour en donner une vision actuelle et intime.

Le programme :

D'abord la voix.

Une voix lyrique est en scène. Carmen, Eurydice, Fantasio...

Une flûte, son alter ego, pour souligner son timbre, sa hauteur.

Une voix et une flûte pour chanter d'une seule voix.

Puis la flûte se singularise ; contraste le chant pour s'en rendre plus proche encore. Virtuose, la flûte glisse les arpèges de harpe avant de conduire la ligne de basse ou de faire résonner la percussion... Ensemble, flûte et voix sont couleurs, mouvements, vie. Elles bougent, racontent. Elles sont tempéraments et émotions ; elles sont personnage d'opéra.

La scène est terminée, le rideau tombe. Doucement, fermement, la flûte entraîne ailleurs. Par l'improvisation, dans la curiosité et la sensibilité de ses sons, elle change le décor. On oublie. On part, on reste.

Et on retrouve la voix et la flûte. Pour un nouvel air d'opéra, et une nouvelle histoire.



La musique :

W.A. Mozart, extrait de la Flûte Enchantée, air de Pamina 'Ach, ich fühl's' ('Les instants si pleins de charmes' en français)

C.W. Gluck, extrait de Orphée et Eurydice, air d'Eurydice 'Fortune ennemie'

G. Bizet, extrait de Carmen, air de Carmen 'Près des remparts de Séville'

C. Gounod, extrait de Sapho, air de Sapho 'Ô ma lyre immortelle'

J. Offenbach, extrait de Fantasio, air de Fantasio 'Voyez dans la nuit brune'

H. Berlioz, extrait des Nuits d'été, 'Le Spectre de la Rose'

... entrecoupé de musiques librement improvisées à la flûte

Pour écouter et voir :

Un film à été réalisé autour du Spectre de la Rose, extrait des Nuits d'été de Berlioz.

On peut le voir ici : **[film les affluentes / Berlioz](#)**

Contact

clairemarchalfr@yahoo.fr / +33 6 24 31 02 50

alice.lockwood@orange.fr / +33 6 10 11 76 19

Biographies :

Claire Marchal aime à se définir comme “Sonneuse” de flûtes, tant sa recherche musicale se situe en premier lieu dans la manière de faire sonner les flûtes, que celles-ci soient des instruments baroques ou modernes.

Distinguée des conservatoires qu’elle fréquente, elle trace son chemin influencée par les rencontres de personnalités tel le flûtiste et chef d'orchestre Pierre Roullier, ou le spécialiste de l'audible Alain Savouret.

Aussi Claire cherche très tôt ailleurs ; préférant inventer, créer... passant des musiques anciennes jouées sur instrument historique aux musiques contemporaines, l'improvisation libre lui permet de créer une musique de l'instant, en solo ou en partage avec d'autres musiciens.

Parmi les projets qu'elle conduit actuellement, citons “Mademoiselle G.L.C” (ensemble instrumental / instruments anciens et musiques d'aujourd'hui), “Hiatus” (jeu avec un virginal dont les sons sont déclenchés par ses mouvements), ou encore les duos qu’elle forme avec la chanteuse Alice Lockwood ou le danseur Didier Silhol.



Alice Lockwood grandit dans un univers musical, jouant au piano et chantant, formée au conservatoire de Grenoble. Adulte, elle choisit d’abord la caméra pour rester au cœur de la musique : en tant que scripte, elle aide à la réalisation de captations de spectacles dansés, joués, chantés... Son oreille et son regard s’aiguisent en croisant Anne Teresa de Keersemaeker, Benjamin Lazare...

D’un film à l’autre, ses rencontres lui indiquent le chant. Accompagnée depuis 2019 par Lionel Sarrazin et Gaëlle Mallada, elle trouve peu à peu sa voix / voie. Passionnée par l’opéra, ses premiers concerts sont pour les airs célèbres (rôle de Didon - Purcell avec le Cabinet des Muses / Cabaret lyrique - chanteurs réunis en collectif pour faire entendre les airs d’opéra au plus près de la rue). Aussi, elle monte un duo avec la flûtiste et improvisatrice Claire Marchal. Ensemble, elles cherchent une manière de mêler leurs instruments, usant de techniques classiques et contemporaines, portées par l’improvisation qui les ancre dans le présent. L’originalité de ce projet, ainsi que les ouvertures nouvelles créées par son activité de scripte, renforcent la curiosité et les désirs d’Alice : qui sait où sa voix va continuer de la porter ?