

DUO DES QUATRE

Une performance en deux parties :
un duo de danse contact improvisation, un duo flûte et voix

Cléo Laigret et Didier Silhol

Que fabriquent deux corps dans une improvisation
où des fragments s'honorent ?



Alice Lockwood et Claire Marchal
Une expérience de fusion entre l'improvisation
et l'opéra, entre la flûte et la voix.

Contact : didiersilhol@icloud.com

0688398269

Lien vidéo : [Performance Duo des quatre à Nestor](#)

CLEO LAIGRET ET DIDIER SILHOL



La constante de l'imprévu, le fonctionnement intempestif de la bande son (silences et musiques aléatoires), le contact des corps comme improvisation essentielle et comme reconnaissance de nos rapports, les mémoires récurrentes et prémonitoires...

impliquent que nos trajectoires et nos rencontres œuvrent dans la discontinuité (errance et détermination ne sont pas incompatibles).

Ces rencontres agissent comme un précipité d'où surgissent des réactions, éclats, glissements, rebonds, intuitions.

L'improvisation est générale, la règle est de ne pas savoir ce qui va se passer, le vœu est d'être libre.

CLAIRE MARCHAL ET ALICE LOCKWOOD



D'abord la voix.

Une voix lyrique est en scène. Carmen, Fantasio...

Une flûte, son alter ego, pour souligner son timbre, sa hauteur.

Une voix et une flûte pour chanter d'une seule voix.

Puis la flûte se singularise ; contraste le chant pour s'en rendre plus proche encore.

Virtuose, la flûte glisse les arpèges de harpe avant de conduire la ligne de basse ou faire résonner la percussion... Ensemble, flûte et voix sont couleurs, mouvements, vie. Elles bougent, racontent. Elles sont tempéraments et émotions ; elles sont personnage d'opéra.

La scène est terminée, le rideau tombe. Doucement, fermement, la flûte entraîne ailleurs.

Par l'improvisation, dans la curiosité et la sensibilité de ses sons, elle change le décor. On oublie. On part, on reste.

Et on retrouve la voix et la flûte. Pour un nouvel air d'opéra, et une nouvelle histoire.

DUO DES QUATRE

Un duo, puis un autre duo... déjà le temps a passé, nos perceptions sont changées.

Le passage d'un duo à l'autre nous semble être comme un quatuor décalé qui agit dans le temps.

Par la bande, le son est bien présent dans le premier duo - dansé. La musique, elle, vient après, indissociable des deux musiciennes qui forment le second duo - sonné. Le mouvement des danseurs est comme un préambule à la musique, la danse devient une ouverture au monde sonore.

Lorsque la musique émerge, que reste-t-il des corps précédents ? Corps où l'improvisation raconte ce qu'on ne sait pas encore, alors qu'ensuite la musique revisite ce que l'on sait déjà... et à nouveau, l'improvisation s'en échappe.

... la voix, le son, le mouvement, la danse : la constante, c'est les corps, véhicules de récits et de sensations.

Pour nous connaître plus ;



Pour nous voir jouer et bouger : [Performance Duo des quatre](#)



Entrer en contact : didiersilhol@icloud.com
ou par téléphone 0688398269



DOSSIER TECHNIQUE

- Espace de performance d'au moins 7m x 7m
- Nous nous adaptons à la qualité du sol, qui ne doit pas nécessairement être un sol de danse.
- Matériel de diffusion d'un son enregistré, en stéréo (performance danse)
- Performance musique : Alice et Claire jouent en acoustique. Le lieu doit pouvoir accueillir une performance de musique non amplifiée.

BIOGRAPHIES



Cleo Laigret est performeur, plasticien et scénographe. Actif dans le contact improvisation à Paris depuis les années 2006, et dans d'autres formes comme le Buto, il expérimente dans des pratiques de laboratoires et de performances in situ. Il collabore avec divers danseurs ou chorégraphes et dans les projets d'art contemporain du collectif Work on stage depuis 2006. Sa pratique de scénographe l'emmène à l'opéra et au théâtre à l'International (Europe, Japon, Chine...). Il est finaliste du Ring Award 2017 ainsi que du European Opera Directing Prize 2016. Parallèlement, il co-élabore la scénographie de théâtres et la programmation architecturale de futurs projets de théâtres (Fontenay-sous-bois). Il enseigne la scénographie et la danse/performance à l'international - Grenoble, Freiburg entre autres.

Alice Lockwood grandit dans un univers musical, jouant au piano et chantant, formée au conservatoire de Grenoble. Adulte, elle choisit d'abord la caméra pour rester au cœur de la musique : en tant que scripte, elle aide à la réalisation de captations de spectacles dansés, joués, chantés... Son oreille et son regard s'aiguisent en croisant Anne Teresa de Keersemaeker, Benjamin Lazare...

D'un film à l'autre, ses rencontres lui indiquent le chant. Accompagnée depuis 2019 par Lionel Sarrazin et Gaëlle Mallada, elle trouve peu à peu sa voix / voie. Passionnée par l'opéra, ses premiers concerts sont pour les airs célèbres (rôle de Didon - Purcell avec le Cabinet des Muses / Cabaret lyrique - chanteurs réunis en collectif pour faire entendre les airs d'opéra au plus près de la rue). Aussi, elle monte un duo avec la flûtiste et improvisatrice Claire Marchal. Ensemble, elles cherchent une manière de mêler leurs instruments, usant de techniques classiques et contemporaines, portées par l'improvisation qui les ancre dans le présent. L'originalité de ce projet, ainsi que les ouvertures nouvelles créées par son activité de scripte, renforcent la curiosité et les désirs d'Alice : qui sait où sa voix va continuer de la porter ?



Claire Marchal aime à se définir comme "Sonneuse" de flûtes, tant sa recherche musicale se situe en premier lieu dans la manière de faire sonner les flûtes, que celles-ci soient des instruments baroques ou modernes. Distinguée des conservatoires qu'elle fréquente, elle trace son chemin influencée par les rencontres de personnalités tel le flûtiste et chef d'orchestre Pierre Roullier, ou le spécialiste de l'audible Alain Savouret.

Aussi Claire cherche très tôt ailleurs ; préférant inventer, créer... passant des musiques anciennes jouées sur instrument historique aux musiques contemporaines, l'improvisation libre lui permet de créer une musique de l'instant, en solo ou en partage avec d'autres musiciens.

Parmi les projets qu'elle conduit actuellement, citons "Mademoiselle G.L.C" (ensemble instrumental / instruments anciens et musiques d'aujourd'hui), "Hiatus" (jeu avec un virginal dont les sons sont déclenchés par ses mouvements), ou encore les duos qu'elle forme avec la chanteuse Alice Lockwood ou le danseur Didier Silhol.

Didier Silhol : Après différentes pratiques professionnelles et des études de cinéma à Paris VIII Didier Silhol commence la danse en 1973 avec des artistes et professeurs d'origines culturelles diverses. Il rencontre Lisa Nelson et Steve Paxton et donc la Danse Contact Improvisation en 1978. Depuis lors cette pratique nourrit ses questions sur la danse, son enseignement et ses créations. Il chorégraphie et travaille avec des danseurs, musiciens, plasticiens ainsi qu'avec des publics différents (amateurs, handicapés, danseurs qui s'ignorent). Il réalise et programme des films expérimentaux.

