

## Melle GLC,

Ensemble instrumental, instruments anciens et musiques d'aujourd'hui.

Elodie Friehe et Claire Marchal, flûtes baroques

Melle GLC est soutenue par l'association Arte Intime :

[www.artetime.com](http://www.artetime.com) / [artetime@gmail.com](mailto:artetime@gmail.com) / 06 24 31 02 50

## Introduction

### Melle GLC...

... trois lettres mystérieuses... **appel à la curiosité et à l'inattendu.** Mlle GLC se laisse guider par les sons de ses deux flûtes baroques pour se connecter à ce pouls de la musique qu'est l'émotion. Elle part à la **découverte**, à la recherche d'une authenticité plus esthétique qu'historique. Sans parti pris de style ou d'époque, Mlle GLC vous invite à un **voyage du cœur et des oreilles**, à la croisée des chemins : **l'ici et l'avant côtoient le maintenant et l'ailleurs.** Si elles font volontiers sonner la musique baroque, les flûtes deviennent tour à tour chœur de femmes, percussions, instruments populaires ou traditionnels.

C'est dans cet esprit d'ouverture que Mlle GLC s'incarne en 2013, par la rencontre des flûtistes Claire Marchal et Elodie Friehe.

Melle GLC trouve son équilibre dans l'alliance des tempéraments complémentaires des musiciennes : créativité / curiosité, proposition / écoute, inspiration/ expiration... Mue par ces élans et guidée par l'imagination, elle trace son chemin, hors des sentiers battus.



## Programmes

### Passage

... du froissement au silence, du jour à la nuit, de l'obscurité à la lumière... passages de la vie humaine sous-tendus (sous-entendue ?) dans ce programme...

... dans une atmosphère tour à tour chantée, posée, tendue...

... par la répétition de motifs rythmiques, mélodiques, qui forment un cadre formel et sensible aux variations et au chant qui les accompagne...

musiques : chaconnes et passacailles de Hotteterre, Pierre Danican Philidor, J.-S. Bach ; musiques de Reich, Mellits ; ground improvisés, musiques inspirées de rythmes et mélodies africaines, improvisations libres.

### Chemins de traverse en Europe baroque

Au 18ème siècle, la musique est vive en France, en Italie et en Allemagne ; et les contrastes prononcés. En Italie, elle est prouesse : libre, enjouée, virtuose, véloce, bavarde et bravache. En Allemagne, elle est une terre pétrie, sculptée, dont les lignes, les pleins, les creux sont ceux de la matière. Alors que la musique française est un chant souple et distingué qui transporte le cœur de l'auditeur de l'ombre à la lumière dans un fil continu.

musiques : musiques de Pierre Danican Philidor, Pietro Nardini et W.F. Bach

### Deux flûtes pour raconter Mozart et Telemann

Mise en regard des œuvres pour deux flûtes de W.A. Mozart et G.P. Telemann.

Il est de ces compositeurs dont la musique raconte une histoire, dont la musique semble nous révéler un peu de leur imaginaire, de leur fantaisie. C'est le cas de Telemann (1681-1767) et de Mozart (1756-1791) : le musicien classique comme le musicien baroque, le viennois tout autant que le germanique, tous deux dessinent des univers imaginaires dans des formes et des styles musicaux divers.

musiques : **Sonates de Telemann** et airs extraits des opéras de **Mozart 'Don Juan'** et '**la Flûte enchantée**' (transcription pour deux flûtes contemporaine de Mozart)

### Kettesben [à deux]

Musiques répétitives ; Mélodies et improvisations inspirées des musiques de Transylvanie... jouées sur deux flûtes baroques

musiques : Bach, Steve Reich, Marc Mellits (musiques répétitives) ; airs traditionnels de Transylvanie ; *duos* et *Mikrokosmos* de Bartok (transcription pour duo de traverso par Melle GLC)

## Répertoire

### Musique baroque

- Alexandre de Villeneuve (1677-1756), Conversations en manière de sonate (Première Suite en la mineur)
- Pierre Danican Philidor (1681-1731), Premier œuvre (Troisième Suite en ré, Deuxième Suite en Sol, Onzième Suite en mi)
- Georg Philipp Telemann (1681-1767), Sonates TWV 40 : 124, 128, 141, 142
- Georg Philipp Telemann, 18 Canons mélodieux, TWV 40 : 118-123
- Jean Sebastian Bach (1685-1750), 1er mouvement (Adagio) de la Sonate pour violon en Do Majeur (transcription Melle GLC)
- Wilhelm Friedmann Bach (1710-1784), Sonates pour flûtes FK 54 à 59
- Wolfgang Amadeus Mozart (1720-1778), Airs extraits de l'opéra 'La Flûte enchantée' ; transcription pour deux flûtes contemporaine de Mozart : *Marsch der Priester* (Marche des prêtres) ; *Das klinget so herrlich* ; *Zum Ziele führt dich diese Bahn* ; *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen* (Air de la Reine de la Nuit)
- Wolfgang Amadeus Mozart, Airs extraits de l'opéra 'Don Juan' ; transcription pour deux flûtes : *Il mio tesoro intanto* ; *Giovinette che fatte all'amore* ; *Là ci darem la mano* ; *Fin ch'han dal vino*.
- Pietro Nardini (1722 -1793), Six Duos pour deux violons : *Duetto II* (Andante, Allegro) et *Duetto III* (Vivace - le coucou, la caille, le rossignol ; Adagio - la grenouille ; Presto - la poule)

### Musiques modernes / contemporaines

- Belà Bartok (1881-1945), Duos pour violons et Mikrokosmos (arrangement Melle GLC)
- Steve Reich, Clapping Music, joué sur flûtes baroques (1972)
- Marc Mellits, Farfalle Cotte (2006)
- Marc Mellits, Black (2008)
- Airs traditionnels de Transylvanie (transcription contemporaine par Melle GLC)
- Airs traditionnels Africain (transcription contemporaine par Melle GLC)

## Biographies

Depuis 10 ans, **Claire Marchal et Elodie Friehe animent de leurs flûtes baroques Melle GLC.**

Dédicataire mystérieuse d'une œuvre pour flûte du compositeur baroque Michel de La Barre, Melle GLC transporte les deux musiciennes bien au-delà de la musique française du XVIIIème siècle. Portées par le son riche et chaleureux de leurs flûtes, Claire et Elodie explorent des musiques très diverses. Airs traditionnels de Transylvanie ou d'Afrique, musiques répétitives américaines, musiques de Béla Bartok, improvisations libres... s'ajoutent au cœur de son répertoire baroque.

En alternance avec des programmes de musiques exclusivement baroques (Telemann, Mozart, Villeneuve, Hotteterre, W.F. Bach, Nardini, Philidor...), Melle GLC propose ainsi des programmes remarquables d'inventivité et de densité, dont les musiques traversent le temps et l'espace portées par le son de la flûte : « Kettesben » est un cheminement dans les mélodies traditionnelles de Transylvanie ; « Passage » est une expérience sonore de la répétition, tant par la musique baroque (chaconnes de Philidor, Bach, Hotteterre), les airs inspirés et improvisés à partir de traditionnels africains (Gabon, Cameroun, Niger) ou encore les musiques répétitives américaines (Reich).

Disponible et légère dans ses déplacements, Melle GLC joue autant ici (Musiques en Barrois, Ville de Paris, conservatoire d'Aurillac, Musicales de la Chapelle à Lille, festival Hironnelles, Rencontres Musicales au Pays d'Entraigues...) que là (pour un public d'EPADH, chez des particuliers...).



2012 : rencontre de Claire et Elodie et premières notes de flûte communes

2013 : création du programme "Deux flûtes pour raconter Mozart et Telemann"

2014 : tournée Tandem : le duo monte sur un vélo et propose de courts moments musicaux à installer en tous lieux et à tous moments !

2015 : choix et commande d'un modèle de flûte baroque présentant toute la souplesse nécessaire aux recherches initiées par le duo (flûte Naust réalisée par Pierre Etchegoyen) - création du programme "rue de l'arbre sec", pour l'inauguration des flûtes Naust

2016 : création de Kettesben (musiques répétitives ; mélodies et improvisations inspirées d'airs de Transylvanie)

2019 : création de Passage (évoquant de la transe par les musiques baroques, chez les minimalistes américains, et par les rythmes et mélodies africaines)

2021 : création de Chemins de traverse en Europe baroque (musiques baroques françaises, italiennes et allemandes)

**Claire Marchal** aime à se définir comme "Sonneuse" de flûtes, tant sa recherche musicale se situe en premier lieu dans la manière de faire sonner les flûtes, que celles-ci soient des instruments baroques ou modernes.

Distinguée des conservatoires qu'elle fréquente, elle trace son chemin influencée par les rencontres de personnalités tel le flûtiste et chef d'orchestre Pierre Roullier, les compositeurs Yan Maresz et Philippe Leroux, et aussi le spécialiste de l'audible Alain Savouret.

Interprète au sein de divers ensembles (2e2m, Alia Mens, Muzzix), Claire cherche très tôt ailleurs ; préférant inventer, créer... passant des musiques anciennes jouées sur instrument historique aux musiques contemporaines, l'improvisation libre lui permet de créer une musique de l'instant, en solo ou en partage avec d'autres musiciens.

Parmi les projets qu'elle conduit actuellement, citons "Mademoiselle G.L.C" (ensemble instrumental / instruments anciens et musiques d'aujourd'hui) et "Hiatus" (jeu avec un virginal dont les sons sont déclenchés par ses mouvements), ou encore les duos qu'elle forme avec la chanteuse Alice Lockwood et avec le danseur Didier Silhol.

- Diplôme d'Etudes Musicales au CRR de Nancy (1997)
- Élève du flûtiste et chef d'orchestre Pierre Roullier (de 2001 à 2005)
- Lancée dans l'aventure de l'improvisation libre sous l'impulsion d'Alain Savouret (depuis 2006)
- CA de flûte après une formation au cnsmdp (2008)
- Découverte de la flûte baroque en suivant les conseils des clavecinistes Brice Saily et Laure Vovard (2008)



## Elodie Frieih

En musique comme dans la vie, Elodie est animée par ce qui est rencontre, écoute, partage, échange. C'est en humaniste qu'elle construit sa vie et son parcours.

Aussi, sa pratique artistique se nourrit de son fort investissement dans la transmission musicale : tant dans son enseignement de la flûte au conservatoire d'Aurillac que dans l'accompagnement des pratiques orchestrales amateur.

Avec sa flûte, elle s'implique dans des pratiques socialement fortes telles l'harmonie, ou choisit des projets de musique de chambre à haute dimension humaine qu'elle construit sur la durée : ainsi le duo qu'elle forme avec l'organiste Vincent Erhart, ou son implication au sein de Melle GLC !

- Diplôme d'Etudes Musicales au CRR de Caen (2003)
- Licence de Philosophie (2003)
- Perfectionnement au C.R.D. d'Evry (2004 à 2006)
- DE de flûte après une formation au CeFEDEM d'Ile de France (2008)
- Licence de Sciences de l'éducation (2011)
- Études de la musique ancienne aux Conservatoires de Paris et Boulogne-Billancourt (2010 à 2014)

## contact

Melle GLC est soutenue par l'association Arte Intime :  
[www.arteintime.com](http://www.arteintime.com) / [arteintime@gmail.com](mailto:arteintime@gmail.com) / 06 24 31 02 50

Soundcloud : <https://soundcloud.com/user274637407>

Vimeo : <https://vimeo.com/157901486>

Claire Marchal : [clairemarchalfr@yahoo.fr](mailto:clairemarchalfr@yahoo.fr)

Elodie Frieih : [elodiefrieih@hotmail.fr](mailto:elodiefrieih@hotmail.fr)

