

Melle GLC, Claire Marchal et Elodie Friehe, flûtes baroques

Contact : Claire Marchal, 06 24 31 02 50,
clairemarchalfr@yahoo.fr / Elodie Friehe, 06 33 41 10 13,
elodiefriehe@hotmail.fr

Passage

Pas après pas, par des musiques baroques, répétitives et africaines jouées sur deux flûtes en bois

Introduction et programme

« Dès que l'on a passé la rivière de la Kéran, qui délimite au Togo le pays des Bātamariba, une vibration semble traverser montagne et vallée, perceptible surtout à la tombée de la nuit et au lever du jour. [...] Les voix de sous-terre sont ténues. Il faut se taire, comme se taisaient les membres d'un clan au lever de la lune quand est célébré un rite, pour entendre une sourde rumeur où se mêlent froissement d'herbes, fins cris d'insecte... longs soupirs dont on ne sait s'ils viennent du vent qui s'élève, ou du regret de morts pour des vivants dont ils ne se résignent pas à se séparer »

Dominique SEWANE, *Les Batāmmariba, le peuple voyant*

... du froissement au silence, du jour à la nuit, de l'obscurité à la lumière... passages de la vie humaine sous-tendus (sous-entendus ?) dans ce programme...

...par une atmosphère tour à tour chantée, posée, tendue...

...par la répétition de motifs rythmiques, mélodiques, qui forment un cadre formel et sensible aux variations de ces motifs ou du chant qui les accompagne...

...par un voyage à travers l'Europe baroque (Philidor en France, Bach en Allemagne), le minimalisme américain (Reich, Mellits), et l'Afrique noire (Togo, Bénin, Cameroun)

- Pierre Danican Philidor (1726 - 1795), *Troisième Suite à deux flûtes traversières seules* (Lentement / Fugue / Rondeau / Chaconne)

- Sons et musiques inspirées des traditions Pygmées Bibayak (Gabon) (Dialogue avec les esprits / Chantres de l'épopée / Chant et Sanza / Improvisations)

- Jacques-Martin Hotteterre (1674 - 1763), *Première suite de pièces à deux dessus sans basse continue* (Gravement ; Gay / Passacaille)

- Sons et musiques inspirées des flûtes des Monts Mandara (Cameroun) (Adémèch I Hembo / Chèk I Difabera / Méwoudey-lem / Tchitchèk Ma Baz Hay / Ambelem Gwara / improvisations)

- Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750), *Sonate pour violon n° 3 en Do Majeur BWV 1005* (1er mouvement, Adagio)

- Steve Reich (1936), *Clapping Music*

- Marc Mellits (1966), *Farfalle Cotte*

- Marc Mellits, *Black*

- Sons et musiques inspirées du Niger (Chant Destiné à tous les Malhaba)

- Jean-Sébastien Bach, *Sonate n° 2 en ré mineur BWV 1004* (Chaconne)

(Toutes les transcriptions sont réalisées par Melle GLC)

BIOGRAPHIES

Melle GLC...

... trois lettres mystérieuses... **appel à la curiosité et à l'inattendu.** Mlle GLC se laisse guider par les sons de ses deux flûtes baroques pour se connecter à ce pouls de la musique qu'est l'émotion. Elle part à la **découverte**, à la recherche d'une authenticité plus esthétique qu'historique. Sans parti pris de style ou d'époque, Mlle GLC vous invite à un **voyage du cœur et des oreilles**, à la croisée des chemins : **l'ici et l'avant côtoient le maintenant et l'ailleurs.** Si elles font volontiers sonner la musique baroque, les flûtes deviennent tour à tour chœur de femmes, percussions, instruments populaires ou traditionnels.

C'est dans cet esprit d'ouverture que Mlle GLC s'incarne en 2013, par la rencontre des flûtistes Claire Marchal et Elodie Frieh.

Melle GLC trouve son équilibre dans l'alliance des tempéraments complémentaires des musiciennes : créativité / curiosité, proposition / écoute, inspiration/ expiration... Mue par ces élans et guidée par l'imagination, elle trace son chemin, hors des sentiers battus.

Melle GLC est soutenue par l'association Arte Intime :
www.arteintime.com / arteintime@gmail.com / 06 24 31 02 50



Claire Marchal aime à se définir comme “Sonneuse” de flûtes, tant sa recherche musicale se situe en premier lieu dans la manière de faire sonner les flûtes, que celles-ci soient des instruments baroques ou modernes.

Distinguée des conservatoires qu'elle fréquente, elle trace son chemin influencée par les rencontres de personnalités tel le flûtiste et chef d'orchestre Pierre Roullier, les compositeurs Yan Marez et Philippe Leroux, et aussi le spécialiste de l'audible Alain Savouret.

Interprète au sein de divers ensembles (2e2m, Alia Mens, Muzzix), Claire cherche très tôt ailleurs ; préférant inventer, créer... passant des musiques anciennes jouées sur instrument historique aux musiques contemporaines, l'improvisation libre lui permet de créer une musique de l'instant, en solo ou en partage avec d'autres musiciens.

Parmi les projets qu'elle conduit actuellement, citons “Mademoiselle G.L.C” (ensemble instrumental / instruments anciens et musiques d'aujourd'hui) et “Hiatus” (jeu avec un virginal dont les sons sont déclenchés par ses mouvements), ou encore les duos qu'elle forme avec la chanteuse Alice Lockwood et avec le danseur Didier Silhol.

Elodie Frie

En musique comme dans la vie, Elodie est animée par ce qui est rencontre, écoute, partage, échange. C'est en humaniste qu'elle construit sa vie et son parcours.

Aussi, sa pratique artistique se nourrit de son fort investissement dans la transmission musicale : tant dans son enseignement de la flûte au conservatoire d'Aurillac que dans l'accompagnement des pratiques orchestrales amateur.

Avec sa flûte, elle s'implique dans des pratiques socialement fortes telles l'harmonie, ou choisit des projets de musique de chambre à haute dimension humaine qu'elle construit sur la durée : ainsi le duo qu'elle forme avec l'organiste Vincent Erhart, ou son implication au sein de Melle GLC !

