

**Melle GLC, Claire Marchal et Elodie Frieih, flûtes baroques**

Contact : Claire Marchal, 06 24 31 02 50,  
[clairemarchalfr@yahoo.fr](mailto:clairemarchalfr@yahoo.fr) / Elodie Frieih, 06 33 41 10 13,  
[elodiefrieih@hotmail.fr](mailto:elodiefrieih@hotmail.fr)

**Chemins de traverse en Europe baroque**

musiques à deux flûtes du 18ème siècle  
œuvres de W.F. Bach, Nardini, Philidor

**Note d'intention et programme**

L'Italie au sud, baignée de soleil et du bleu sombre de la Méditerranée...

L'Allemagne, déjà septentrionale dans son tempérament, plongeant dans le gris bleu de la mer du Nord...

La France, entre les lumières changeantes de ces deux pays, en lien avec l'un et l'autre sans pourtant leur ressembler.

Au 18ème siècle, la musique est vive en France, en Italie et en Allemagne ; et les contrastes prononcés. En Italie, elle est prouesse : libre, enjouée, virtuose, véloce, bavarde et bravache. En Allemagne, elle est une terre pétrie, sculptée, dont les lignes, les pleins, les creux sont ceux de la matière. Alors que la musique française est un chant souple et distingué qui transporte le cœur de l'auditeur de l'ombre à la lumière dans un fil continu.

Les compositeurs Pierre Danican Philidor (France), Pietro Nardini (Italie) et Wilhelm Friedmann Bach (Allemagne) accompagneront les deux traversos (flûtes baroques) d'Elodie Frieih et Claire Marchal pour vous entraîner dans le voyage.

France, Pierre Danican Philidor (1681 -1731), Suites à deux flûtes traversières seules, extraites du Premier Œuvre  
*3ème Suite* (ré mineur)  
Lentement, Fugue, Rondeau, Chaconne

*2ème Suite* (Sol Majeur)  
Fugue, Air en rondeau, Sarabande, Fugue

Italie, Pietro Nardini (1722 -1793), *Six Duos* pour deux violons  
*Duetto II*  
Andante, Allegro

*Duetto III*  
Vivace (le coucou, la caille, le rossignol), Adagio (la grenouille),  
Presto (la poule)

Allemagne, W.F. Bach (1710-1784), *Six Duos* pour deux flûtes  
*Duett IV* (Fa Majeur)  
Lamentabile (2ème mouvement)

*Duett VI* (fa mineur)  
Un poco Allegro, Largo, Vivace

## BIOGRAPHIES

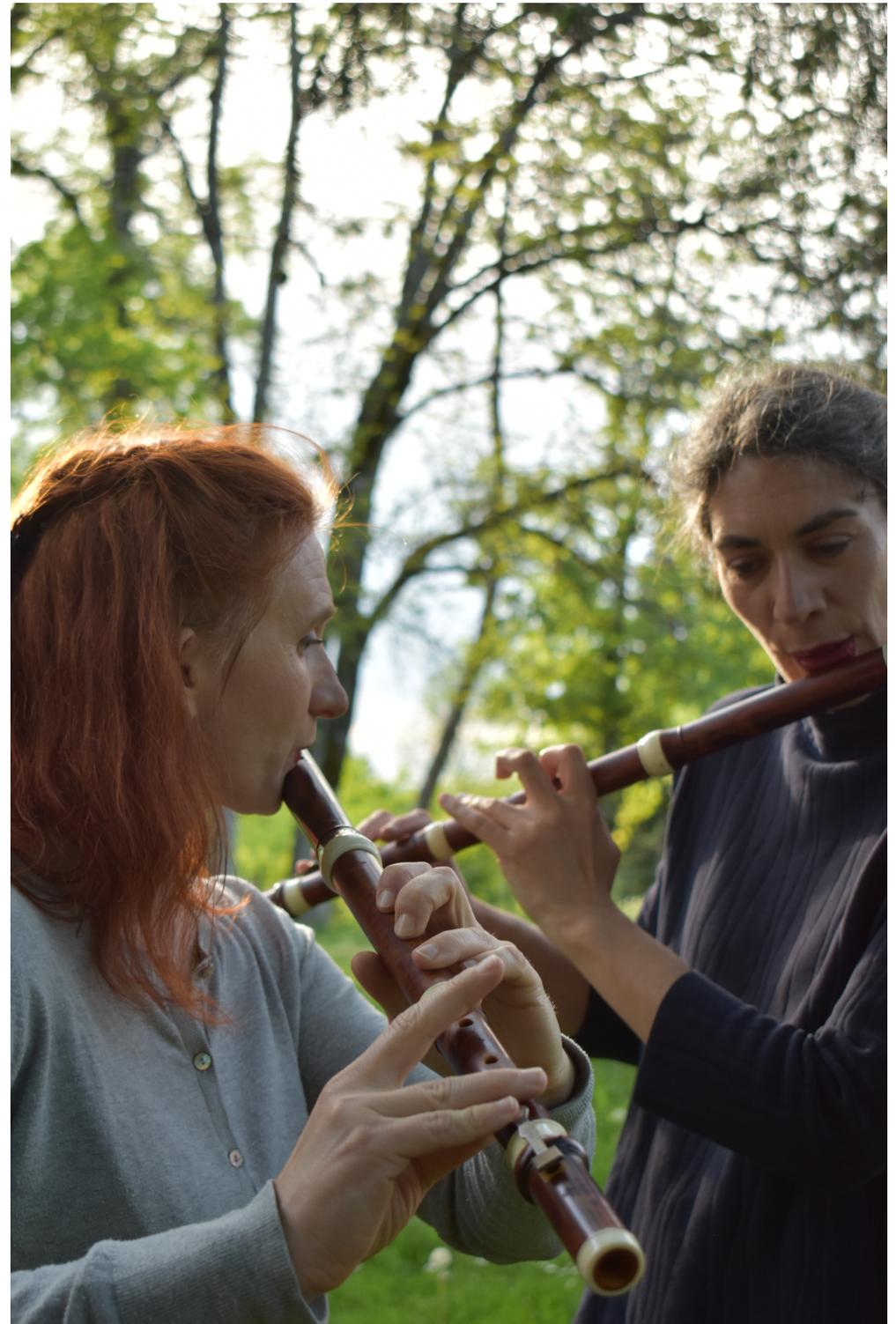
### *Mlle GLC...*

... trois lettres mystérieuses... **appel à la curiosité et à l'inattendu.** Mlle GLC se laisse guider par les sons de ses deux flûtes baroques pour se connecter à ce pouls de la musique qu'est l'émotion. Elle part à la **découverte**, à la recherche d'une authenticité plus esthétique qu'historique. Sans parti pris de style ou d'époque, Mlle GLC vous invite à un **voyage du cœur et des oreilles**, à la croisée des chemins : **l'ici et l'avant côtoient le maintenant et l'ailleurs.** Si elles font volontiers sonner la musique baroque, les flûtes deviennent tour à tour chœur de femmes, percussions, instruments populaires ou traditionnels.

C'est dans cet esprit d'ouverture que Mlle GLC s'incarne en 2013, par la rencontre des flûtistes Claire Marchal et Elodie Friehe.

Mlle GLC trouve son équilibre dans l'alliance des tempéraments complémentaires des musiciennes : créativité / curiosité, proposition / écoute, inspiration/ expiration... Mue par ces élans et guidée par l'imagination, elle trace son chemin, hors des sentiers battus.

Mlle GLC est soutenue par l'association Arte Intime :  
[www.arteintime.com](http://www.arteintime.com) / [arteintime@gmail.com](mailto:arteintime@gmail.com) / 06 24 31 02 50



**Claire Marchal** aime à se définir comme “Sonneuse” de flûtes, tant sa recherche musicale se situe en premier lieu dans la manière de faire sonner les flûtes, que celles-ci soient des instruments baroques ou modernes.

Distinguée des conservatoires qu’elle fréquente, elle trace son chemin influencée par les rencontres de personnalités tel le flûtiste et chef d'orchestre Pierre Roullier, les compositeurs Yan Maresz et Philippe Leroux, et aussi le spécialiste de l'audible Alain Savouret.

Interprète au sein de divers ensembles (2e2m, Alia Mens, Muzzix), Claire cherche très tôt ailleurs ; préférant inventer, créer... passant des musiques anciennes jouées sur instrument historique aux musiques contemporaines, l'improvisation libre lui permet de créer une musique de l'instant, en solo ou en partage avec d'autres musiciens.

Parmi les projets qu'elle conduit actuellement, citons “Mademoiselle G.L.C” (ensemble instrumental / instruments anciens et musiques d'aujourd'hui) et “Hiatus” (jeu avec un virginal dont les sons sont déclenchés par ses mouvements), ou encore les duos qu’elle forme avec la chanteuse Alice Lockwood et avec le danseur Didier Silhol.

### **Elodie Frie**

En musique comme dans la vie, Elodie est animée par ce qui est rencontre, écoute, partage, échange. C'est en humaniste qu'elle construit sa vie et son parcours.

Aussi, sa pratique artistique se nourrit de son fort investissement dans la transmission musicale : tant dans son enseignement de la

flûte au conservatoire d'Aurillac que dans l'accompagnement des pratiques orchestrales amateur.

Avec sa flûte, elle s'implique dans des pratiques socialement fortes telles l'harmonie, ou choisit des projets de musique de chambre à haute dimension humaine qu'elle construit sur la durée : ainsi le duo qu'elle forme avec l'organiste Vincent Erhart, ou son implication au sein de Melle GLC !

